

# Como sonar mejor ajustando la dinámica de una mezcla de audio

**Author :** LEONARDO PARADA VALENCIA

Andrés Minoletti es ingeniero en sonido de los viejos tiempos como se autodefine. Lleva años trabajando en el mundo del audio y ha tenido la oportunidad de trabajar con el nivel de Javier Mena, Palomamami y María Colores, por citar algunos.

En su presentación explica la importancia del control de la dinámica de la mezcla de sonido y cómo esto produce resultados de alto impacto en la salida final del audio entregado al auditor (obteniendo así un sonido más pro). Al hablar del control de dinámicas nos referimos a la capacidad de modificar el audio, mediante los compresores, expansores, limitadores y puertas de ruido (noise gates), lo que repercute finalmente en el nivel de sonoridad percibida (loudness). En su opinión este es el hecho clave que diferencia la calidad del producto final apreciable en grandes espectáculos musicales internacionales y que aún nos queda por mejorar en ese aspecto a nivel local en Chile. Es por ello que a lo largo del video entrega sugerencias y ejemplos de cómo podemos sacarle un mejor rendimiento al sonido obtenido en la mezcla final, interviniendo las dinámicas del sonido con propiedad para obtener un sonido más profesional.

<https://youtu.be/dljSo5sJQMg>