

Diseño sonoro y Antártica

Author : leonardoparadavalencia@gmail.com

EL CONCEPTO DE ANTÁRTICA: HACIA UN DISEÑO SONORO BASADO EN ELEMENTOS DE INGENIERÍA DE SONIDO Y ACÚSTICA

El arte y la cultura corresponden a manifestaciones implícitas en cualquier actividad humana, la cultura está en todas partes y el arte está asociado a una búsqueda infinita por materializar en objetos concretos nuestra capacidad de sentir. Es por ello que la **Antártica** como concepto, puede ser interpretada desde una mirada artística considerando su entorno cultural, entendiendo a este como el conjunto de hechos que constituyen su particular realidad.

El mundo de la **ingeniería de sonido y acústica**, no está ajeno al trabajo artístico potencial de ser desarrollado bajo una temática basada en la **Antártica**. Los entornos en general, están caracterizados por paisajes sonoros, existe una percepción **psicoacústica** de los diversos sonidos y la Antártica es un lugar con una particularidad **acústica** que puede ser caracterizada desde una mirada artística, particularmente conocida como **diseño sonoro**.

El **diseño sonoro** como tal, está fuertemente ligado al mundo **audiovisual** y toda la industria cinematográfica, y como área del conocimiento, ha provisto de técnicas y métodos para su desarrollo desde sus comienzos. [Ben Burtt](#), gracias a su trabajo en la película **Star Wars**, es considerado padre del diseño sonoro moderno, ya que con sus aportes, revolucionó el **estado del arte del sonido para cine** que se venía haciendo hasta ese entonces.

El **sonido** como parte del **lenguaje audiovisual**, en su naturaleza posee implícita una componente emocional que nuestro cerebro interpreta y lo clasifica como tal. En esta búsqueda de una asociación acústica de la **Antártica** como un todo y con ciertos tipos de sonidos, el mundo del diseño sonoro y aspectos científicos del mundo de la **psicoacústica**, tienen bastante que aportar.

Desde un mirada muy rigurosa, no todos escuchamos o sentimos los mismo. El escuchar tiene relación con nuestra respuesta en frecuencias de nuestro sistema auditivo, que podemos estudiar de manera aproximada a través de las **audiometrías**. Por otra parte el sentir, tiene que ver con nuestras experiencias y algunos aspectos instintivos heredados de manera evolutiva. En ambos casos existen hecho que pueden ser comunes a un gran número de personas y que establecen esta **convención psicosocial** de lo que debe ser un **diseño sonoro**. Esta convención existe de manera concreta en el **sonido para cine**, donde se maneja de manera dirigida e intencionada los aspectos del sonido para potenciar el mensaje que la obra tiene en ese momento [2] [3].

Referencias bibliográficas:

[2]

[3]

Extra: Trabajo de otros diseñadores de sonido con concepto de diseño sonoro artico

<https://www.youtube.com/watch?v=9NxWvZQ3Ap8>