

¿Cómo mejorar el audio en un video y el por qué de su importancia ?

Author : LEONARDO PARADA VALENCIA

Muchas veces se menciona de la importancia del audio, pero en pocas ocasiones se nos explica con detalle el por qué de esta en cuanto al impacto a consecuencia de su calidad, sobre la permanencia en sintonía de los auditores de un medio de comunicación multimedia cualquiera, como ser una señal de un canal de televisión, una película, una entrevista en una radioemisora, una transmisión online por streaming o videoconferencia.

Nuestro cerebro tiene la capacidad de deducir el contenido de un mensaje...pero eso demanda un mayor esfuerzo cerebral...

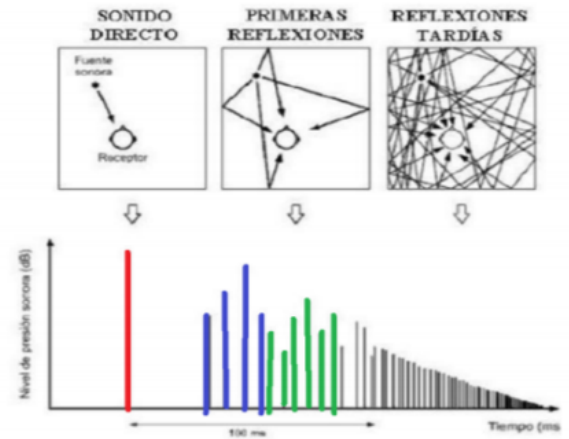
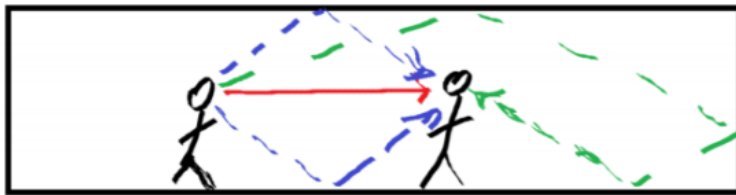
Según un estudio de una universidad ignifera no importa el orden en el que las letras estén escritas, la única cosa importante es que la primera y la última letra estén escritas en la posición correcta. El resto pueden estar totalmente mal y aun puedes leerlo sin problemas. Esto es porque no leemos cada letra en sí misma, pero si la palabra como un todo. ¿No te parece algo increíble?

...y para cuando le entregamos un audio de baja calidad, estamos aumentando el esfuerzo que el cerebro debe realizar para decodificar ese mensaje, con un consecuente rechazo a nivel inconsciente de parte del auditor a continuar leyendo o escuchando nuestro mensaje, a causa de la fatiga neuro acústica producida.

¡Y eso es precisamente lo que no queremos que ocurra!...no queremos que nuestros auditores abandonen nuestra transmisión online o nuestro video pregrabado ... por tanto debemos procurar mejorar en aquellas causas que generan distorsión del mensaje de audio, contenido en nuestros videos. A continuación los principales contribuidores a una mala calidad de un audio.

Enemigo 1#: Las reflexiones acústicas que agrega la sala al audio:

El sonido que oye nuestra audiencia es una mezcla entre el sonido directo que se emite desde nuestra voz y el sonido reflejado en las paredes de la sala (sonido indirecto). Si hay demasiado sonido reflejado por las paredes, este ingresara al micrófono, contaminando las siguiente sílabas de la palabra que estamos emitiendo.



Una buena analogía, para comprender la contaminación acústica de sílabas sobre otras, que le agregamos a nuestro mensaje, sería como publicar un artículo en un periódico y que este viniera con las sílabas o letras sobrepuestas ligeramente.

Ejemplo:

Caso 1: 100% sonido directo

“Erase una vez en un pueblo donde
habitaban unos seres diminutos...”

Caso 2: 70% sonido directo 30% sonido reflejado (sonido indirecto)

“Erase una vez en un pueblo donde
habitaban unos seres diminutos...”

Imagine entonces tratar de leer todo el artículo del periódico ¿Cuánto tiempo cree que duraría un lector forzando su vista y la capacidad cerebral para decodificar lo que allí dice?. Con seguridad...muy poco tiempo.



¿Qué podemos hacer para solucionar esto?:

1. Acercar el auditor al micrófono, para que ingrese por este mayor sonido directo,
2. Invertir en un micrófono de mano, un micrófono de solapa o un micrófono ambiental profesional (micrófonos shotgun usados en cine) y en una digitalizadora de sonido que nos permita conectar el micrófono.
3. Acondicionar con materiales absorbentes acústicos nuestra sala
4. Considerar el uso tanto de software para edición de video y software de edición de audio para obtener el video final que publicaremos en la web.
5. Invertir en un curso que nos ayude a conocer más sobre el fenómeno de la acústica y el audio para video para poder tomar las mejores decisiones a la hora de invertir

Enemigo #2: Los filtros de audio de los software para streaming que junto con eliminar ruido, eliminan parte de la señal del sonido original.

Los filtros añadidos a los software para mejorar la transmisión de audio, al estar activados procesan el audio para eliminar ruido de fondo, según ciertos algoritmos computacionales, y estos no siempre discriminan

correctamente en un 100% el ruido de la señal original, y en su procesamiento de la señal de audio se comerán parte de la señal original restándole inteligibilidad.

Esto es lo que ocurre:

Caso 1: 100% sonido directo

“Erase una vez en un pueblo donde habitaban unos seres diminutos...”

Caso 2: señal degradada por un filtro de ruido

“Erase una vez en un pueblo donde habitaban unos seres diminutos...”

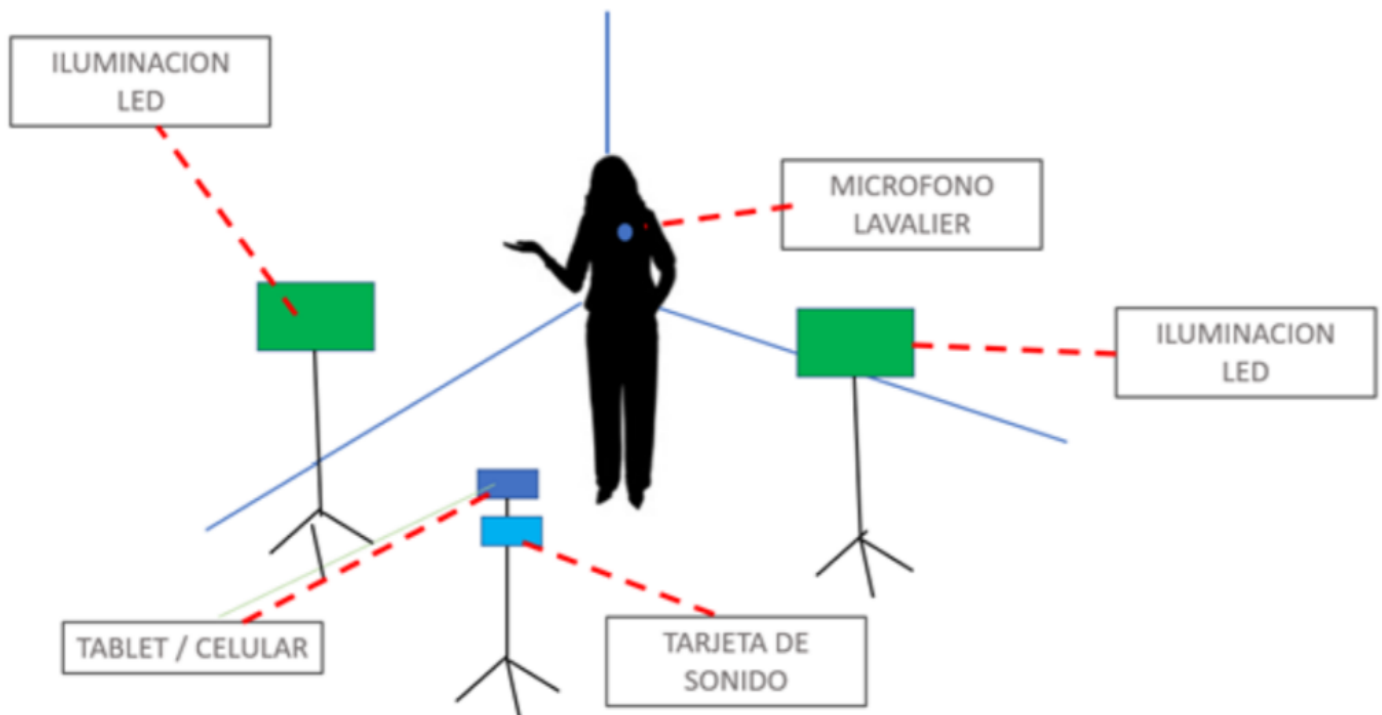
¿Qué podemos hacer para solucionar esto?:

Para quienes usan la plataforma Zoom para realizar streaming, pueden probar deshabilitando los filtros.

En este sitio comparto un tutorial sobre como realizar el proceso.

<http://ingenieriaacustica.cl/blog/como-mejorar-audio-zoom/>

En resumen a medida que queramos ir mejorando gradualmente nuestro sistema home studio de televisión, resultara necesario invertir en equipamiento y soluciones acústicas. La obtención de un producto con altos estándares de calidad y gozar de los beneficios, demanda inevitablemente una inversión en dinero, la cual como recomendación, deberá ser gradual a medida que el emprendimiento evolucione, para justificar dicha inversión.



Próximamente tendré disponible un curso online donde enumero otros factores relevante a considerar para mejorar el audio de nuestros videos y multimedia en general, por lo que estaré avisando vía email en cuanto ya esté disponible, por lo que te recomiendo suscribirte a este sitio web si aún no lo has hecho.

