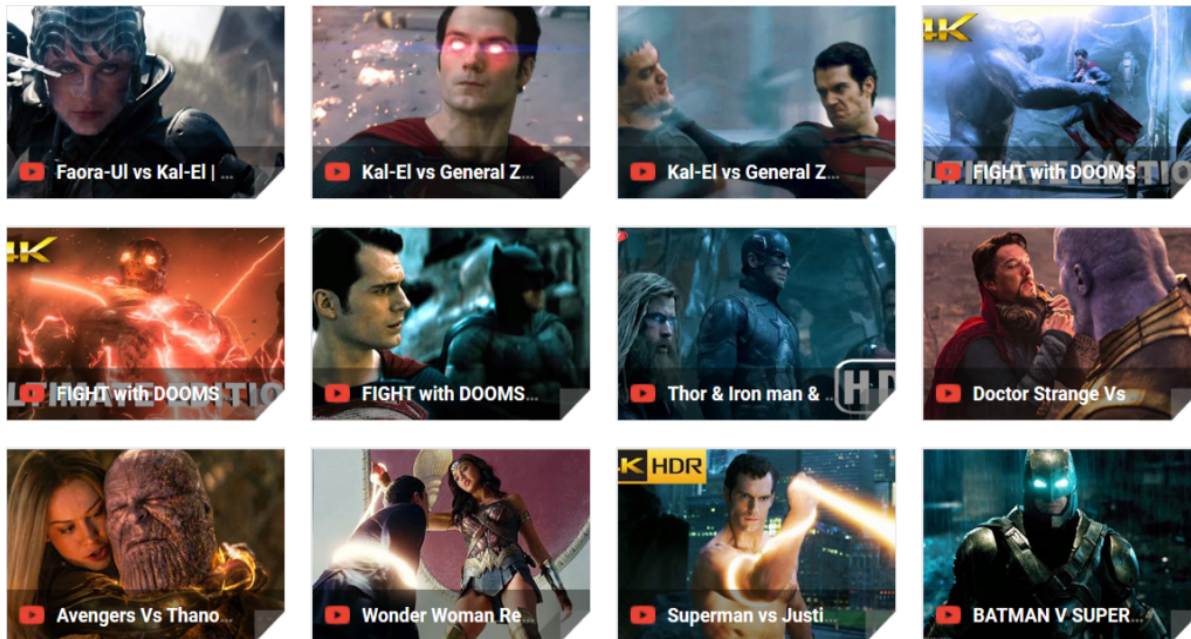


## Estudios sobre música y sonido para cine

Author : LEONARDO PARADA VALENCIA



La música y el sonido de una producción audiovisual, para cine, teatro o televisión, es creada de manera intencional, con el propósito de comunicar conceptos y emociones concordantes con lo que ocurre en términos narrativos, soportados en algo que podemos entender como la semiótica del sonido. En este mismo sentido, la producción de música y sonido, también es usada en otros medios, como lo son los audiolibros y radioteatro, que también nos cuentan una historia y que cuya banda sonora conduce al espectador a través de la trama de la obra. Mucho sobre este tema, es posible encontrar en distintos ensayos de diversos autores, donde se realizan análisis de cómo y por qué el sonido en una obra audiovisual posee esa poderosa capacidad de comunicar. A continuación algunos de los referidos estudios sobre sonido.

[Funciones de la música en el cine](#)

[Música, narración y medios audiovisuales](#)

[La técnica del sonido cinematográfico](#)

[La banda sonora como producción de sentido](#)

[El sonido en el cine. Aproximación a un análisis integrado de la banda sonora cinematográfica](#)

[El sonido en el cine](#)

[La audiovisión](#)

[Diseño de Sonido para Producciones Audiovisuales. Estrategias aplicadas por sus realizadores y teorías afines.](#)

[El Sonido en la Puesta en Escena Documental](#)

Si te resultan de interés estos temas quizás te interese conocer, estos cursos online, relacionados con diseño de sonido y música para audiovisuales con énfasis en los aspectos narrativos y la semiótica del sonido.

[Experto Universitario de Diseño y producción de musicalización y sonido](#)

[Taller de Diseño Sonoro: De los elementos del Guión a los elementos del Sonido](#)